



COMUNE DI FORLÌ

**La Biblioteca "A.Saffi"**  
presenta

**LA NOTTE IN CUI INVENTARONO L'HAPPENING**

L'esplosione delle arti e dei New Media in U.S.A.  
tra gli anni '50 e '70 del Novecento

**FRANCO MASOTTI**

a cura di Elisabetta Righini

**VENERDI' 30 MARZO 2012**

**ore 21.00**

Corso della Repubblica, 72 – Forlì

La grande avventura delle avanguardie artistiche a New York, dal primo happening del 1952 sino ad *Einstein On The Beach* (1976), attraverso l'esplosione di Fluxus, dei New Mixed Media, del Post Modern Dance, del Minimalismo e l'incontro di alcuni uomini straordinari, come John Cage, vero e proprio *Deus ex machina* della nuova scena creativa e sperimentale statunitense.



## FRANCO MASOTTI

Dopo gli studi di filosofia, pianoforte e composizione a Firenze, a partire dagli inizi degli anni '80 inizia ad occuparsi della *New Music* statunitense, in particolare nei suoi rapporti con le arti visive e l'uso delle nuove tecnologie.

Assieme al fratello Roberto e a Veniero Rizzardi, ha organizzato la rassegna internazionale *Sonorità Prospettiche Suono/Ambiente/Immagine* (Rimini, 1982), prima analitica campionatura degli artisti che si misurano col suono. Nel 1982 inizia la collaborazione con il Festival Aterforum, a Ferrara, nell'ambito del quale organizza rassegne monografiche sul minimalismo musicale e su Cage, Kancheli, Pärt, Herzog e la musica, Meredith Monk, ecc.

Vince il Premio Abbiati per i progetti speciali per la rassegna-installazione *Glenn Gould in video* (1991).

Ha collaborato come critico musicale con le riviste *Scena*, *Alfabeto*, *CD Classica*, *Musica Viva*, *Auditorium*, *Il Giornale della Musica*. Ha curato, tra le altre cose, l'edizione di *Lettera ad uno sconosciuto* di J. Cage e *La mia musica* di P. Glass per le Edizioni Socrates, e numerose voci di teatro musicale novecentesco e contemporaneo nel *Dizionario dell'opera* (Baldini&Castoldi).

Dal 1998 è Direttore Artistico, assieme a Cristina Mazzavillani Muti e Angelo Nicastro di Ravenna Festival, nell'ambito del quale ha curato numerosi progetti speciali tra cui la rassegna *Transcaucasica* dedicata alle musiche di Armenia e Georgia, e *Un'idea del Nord*, sugli orizzonti sonori dei Paesi baltici e scandinavi.

È docente di Storia ed Estetica dei linguaggi artistici del '900 presso il Conservatorio di Perugia.

