

COMUNE DI FORLÌ
Servizio Pinacoteca e Musei

Regione Emilia-Romagna
bc Istituto per i beni artistici
culturali e naturali
PALAZZO ROMAGNOLI
COLLEZIONI DEL NOVECENTO

a cura di
Flora Fiorini e Orlando Piraccini

con la collaborazione di
Sergio Spada

coordinamento di
Cristina Ambrosini

allestimento
Luciana Fiumicelli, Mario Foschi,
Giovanna Giottoli, Nicola
Ripullone, Filippo Zoffoli

comunicazione e segreteria
Deanna Conficconi, Angelica
Mazzotti, Roberta Vannucci

accoglienza
Silvia Capacci, Graziella Galeotti,
Formula Servizi

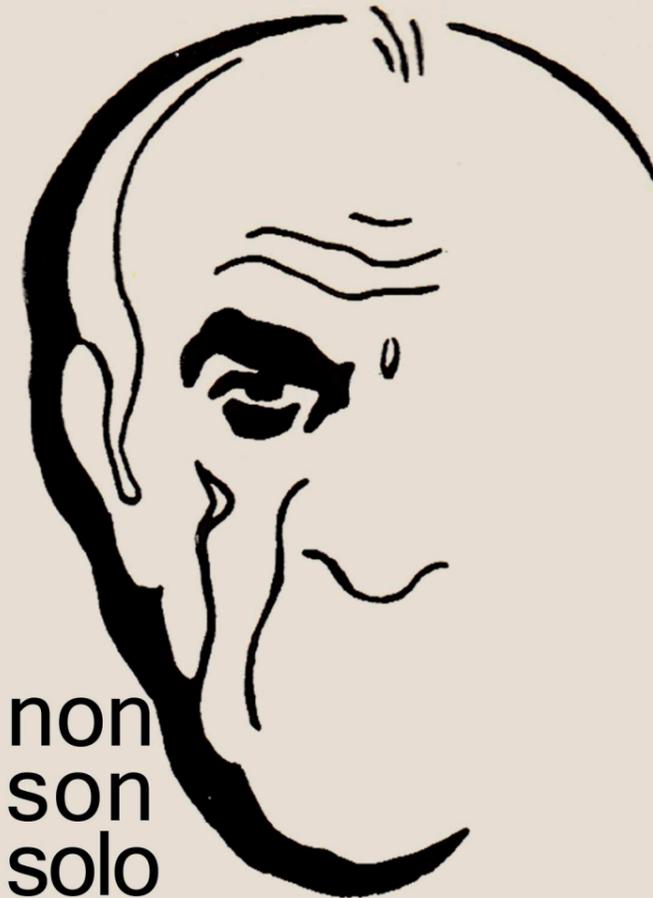
via Albicini 12 - Forlì
primo piano

inaugurazione
8 giugno 2016 ore 21,00

orari
fino al 26 giugno 2016:
dal martedì al venerdì 9,30-17,30
sabato e domenica 10,00-18,00
dal 28 giugno al 18 settembre 2016:
dal martedì al venerdì 9,30-13,00
sabato e domenica 9,30-13,30
martedì pomeriggio anche 15,00-17,30
chiuso il lunedì e il 15 agosto

info
0543 712627
www.comune.forli.fc.it
musei@comune.forli.fc.it

stampa Centro Grafico del Comune di Forlì - giugno 2016



non
son
solo
caricature

omaggio a
ETTORE NADIANI (1905-2005)

Forlì- Palazzo Romagnoli
8 giugno - 18 settembre 2016

Con l'omaggio ad Ettore Nadiani prosegue il ciclo delle mostre temporanee all'interno del percorso espositivo *Grande Romagna* di Palazzo Romagnoli.

Obiettivo di tali iniziative è valorizzare e far conoscere le diverse componenti del patrimonio figurativo novecentesco della Pinacoteca Civica di Forlì, mediante l'esibizione di opere oggi presenti nei depositi museali o nei diversi palazzi pubblici cittadini.

Per ricordare la figura e l'opera del noto caricaturista e pittore forlivese figurano in mostra opere provenienti dalla Saletta Nadiani allestita fin dal 1968 all'interno del Palazzo del Merenda, attualmente non agibile da parte del pubblico. La mostra rappresenta, dunque, un momento significativo di riappropriazione da parte della comunità forlivese di un patrimonio artistico di valore legato al nome di Nadiani, ma vuol essere anche un punto di partenza per una opportuna ricognizione e successiva catalogazione delle opere che compongono la raccolta.



Lo stretto legame di Ettore Nadiani con il luogo del suo operare è il motivo che collega fra loro le opere di questa mostra. Provengono dalla Saletta Nadiani specialmente caricature di personaggi forlivesi, ma anche dipinti con scorci urbani e linoleografie e matrici di esemplari eseguiti per copertine della rivista "La Piè". A ricordo degli inizi di Nadiani in campo artistico a Forlì figurano alcune ebanisterie finemente intagliate.

Ettore Nadiani, divenuto celebre come caricaturista, viene qui riscoperto oltre l'esclusivo esercizio del segno, rivelandosi anche come autentico maestro del colore:



Primavera, Estate, Autunno, Inverno (Inv.n. 2097, 2098, 2099, 815)

non solo per le lievi trasparenze colorate che scandiscono le fisionomie di tanti "ritratti" caricaturali, ma anche per i raffinati accostamenti cromatici delle stampe linoleografiche, e pure per i calibrati passaggi tonali che caratterizzano certi scorci urbani.

In queste opere dell'artista forlivese, anche nelle più minute ed essenziali, sempre si coglie fra segno e colore l'esistenza di un accordo armonico. Così, in un gioco sottile di vibrazioni, si fissano sulla carta o sulla tela i caratteri più segreti di una fisionomia umana o di un elemento ambientale, all'occhio del visitatore altrimenti invisibili.



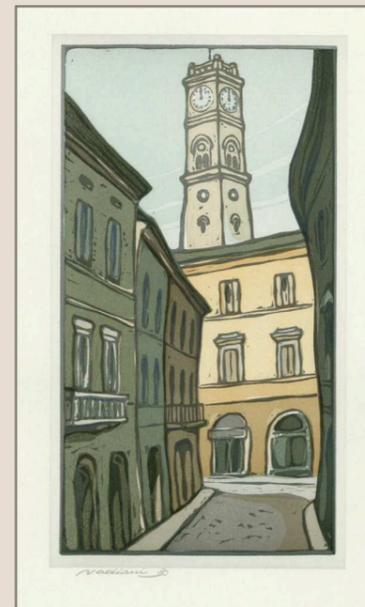
Margherite (Inv.n. 2101)

Fiori (Inv.n. 2185)



Carro con buoi (Inv.n. 2103)

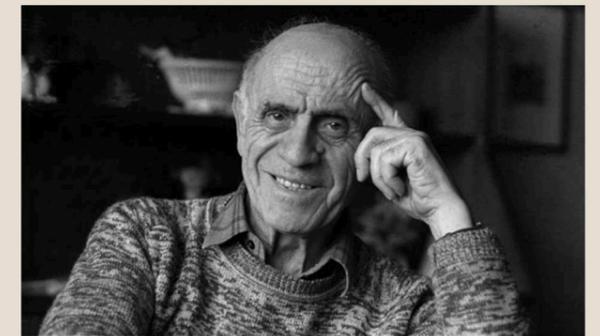
Aratura (Inv.n. 2102)



La Torre civica vista da Corso Diaz (Inv.n. 2105)



Felice natura (Inv.n. 2094)



Ettore Nadiani nasce nel 1905 a Lione, in Francia, nel 1905, da genitori forlivesi lì trasferiti per motivi di lavoro. A soli due anni fa ritorno a Forlì, dove compie gli studi artistici ed entra nella Cooperativa Falegnami, rivelando singolari doti come intagliatore ebanista.

Si dedica alla caricatura in particolare dai primi anni '30, iniziando una fitta serie di collaborazioni con riviste e quotidiani, tra i quali "Il Popolo di Romagna", "Il Calcio Illustrato", "Il Mattino Illustrato", il bisettimanale umoristico illustrato Marc'Aurelio, "Il Pensiero Romagnolo" e "Il Resto del Carlino, Stadio". Nel 1938 illustra *L'imperatore dei maghi* di Icilio Missiroli. Due anni più tardi si aggiudica il primo premio al Concorso nazionale di caricatura di Trieste. Tra la fine del 1942 e gli inizi del '43 elabora una serie di cartoncini (*I nostri soldati*, *Buon anno*, etc.) per la Casa editrice Ballerini e Fratini di Firenze. A partire dal 1953 inizia a collaborare con la rivista "La Piè", per la quale nel corso delle varie annate realizza bel cinquantacinque copertine. Notevole anche la sua produzione di manifesti e locandine. Nel 1964 allestisce una sua mostra personale alla Galleria Mantellini di Forlì, dove successivamente espone alla Sala Garzanti (1974), a Palazzo Albertini (1976) e all'Oratorio di san Sebastiano (1982), esibendosi anche come pittore. Tra le "monografie" a lui dedicate *Eria 'd Romagna*, tavole, disegni e caricature accompagnate da testi di Icilio Missiroli a cura di Vittorio Mezzomonaco (Forlì, 1977, ristampa 1998), *Una matita* con testi di Vittorio Mezzomonaco e Elio Santarelli (Forlì, 1986) e *Una sintesi*, con testi di Sergio Tombari, Elio Santarelli e Gastone Gattelli (1997).

Ettore Nadiani muore nel gennaio 2005.