

ADRIAEN VAN OSTADE

maniera di

Haarlem 1610 – 1684

Intimità

Olio su tavola, cm 25 x 20

Firmato in basso a sinistra: A.V. Ostade

Inv. n. 1146

Nato ad Haarlem nel 1610, fu allievo di Frans Hals assieme ad Adriaen Brouwer, seguendo il maestro per quel che concerne il ritratto che però preferiva nel piccolo formato. Pittore e incisore noto soprattutto per le scene di genere, nelle sue composizioni predilige interni di osteria, scenette popolari, figure di fumatori e bevitori. Eletto decano della Gilda nel 1662, lavorò in genere ad Haarlem, con qualche puntata ad Amsterdam. Il fratello Isaac, suo allievo, si specializzò nel paesaggio, lasciando ad Adriaen quel suo ritrarre la vita seicentesca olandese negli aspetti più secondari e umili, che costituisce l'aspetto forse più interessante dell'opera del maestro, morto ad Haarlem nel 1684.

Le studiatissime composizioni di Van Ostade si distinguono per la precisione del disegno e la finezza dell'esecuzione. Il dipinto Pedriali, anche se reca la firma A. V. Ostade, è di qualità troppo debole per essere attribuito al maestro. Si potrebbe ipotizzare un'attribuzione a Jan Jansz Buesem: un pittore che, nell'Olanda del XVII secolo, era impegnato appunto nel produrre falsi di Adriaen Brouwer e di Adriaen Van Ostade.

Giordano Viroli