

BEPPE CIARDI

Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932

La chiesa di San Samuele a
Venezia

Un campiello a Venezia

Olio su tavola.

Ambedue misurano cm 45 x 67.

Il primo dei due dipinti è firmato in basso a sinistra:

“Beppe Ciardi”.

Sul retro di entrambi è la firma e il titolo.

Inv. n. 1161 e 1162



Figlio del pittore Guglielmo Ciardi e fratello della pittrice Emma Ciardi, compì studi classici e portò avanti parallelamente lo studio dell'arte con il padre e delle scienze naturali all'Università di Padova. Nel 1896 iniziò gli studi all'Accademia di Venezia. Si specializzò nel vedutismo e nel paesaggismo divenendo uno dei principali interpreti veneti del primo Novecento. L'amicizia con il pittore Vittore Grubicy lo avvicinò all'opera di Segantini e lo spinse ad accogliere almeno in parte le suggestioni della tecnica divisionista. Espose delle sue opere in giro per il mondo, con l'Esposizione Internazionale di Monaco di Baviera e l'Esposizione Internazionale di San Francisco.

Queste due opere, inedite, appartengono al periodo maturo dell'artista, contrassegnato da inflessioni di manierato verismo.

(Giordano Viroli)